



Disciplina:	FAP 706 / 806 – METODOLOGIAS DO PROJETO
Prof. Responsável:	Maria Lucia Vianna Pecky
Ementa:	
Métodos, instrumentos e técnicas de projeto. Evolução das teorias e dos métodos do projeto em arquitetura. A formação do pensamento arquitetônico e o projeto. A razão compositiva e as estratégias de criação. Métodos inovativo, tipológico, mimético e normativo. Relações funcionais, topológicas, geométricas e morfológicas.	
Objetivos:	
Apresentar e discutir o estado da arte da pesquisa sobre métodos de concepção.	
Avaliação:	
Artigo científico.	
Programa:	
Aula	Tema
1ª	Conceituação de método e projeto, precedentes históricos da pesquisa sobre métodos de concepção e suas relações com as teorias da arquitetura, do Renascimento aos dias atuais.
2ª	O referencial empiricista inducionista das ciências, sua influência na formação da primeira geração de pesquisas sobre métodos de concepção e a tese da síntese da forma de Alexander.
3ª	Formação da segunda geração - John Chris Jones e de Christopher Alexander, sua linguagem dos padrões, o 'método atemporal de se construir' e o experimento de Oregon.
4ª	A metodologia participativa de Henry Sanoff e o projeto arquitetônico das ciências humanas de Broadbent – paralelos com o 'ensaio sobre a razão compositiva' de Edson Mahfuz.
5ª	A crítica Popperiana ao inducionismo empiricista e sua influência na formação da terceira geração de pesquisas; Herbert Simon e o conceito do problema mal-definido.
6ª	o reconhecimento das conjecturas no gerador primário de Jane Darke e a arquitetura de Philippe Boudon.
7ª	A abordagem cognitiva de Bryan Lawson e o projetista reflexivo do diálogo com a situação de Donald Schön.
8ª	Nigel Cross, Ömer Akin e as pesquisas em psicologia e comportamento do projetista; a relação entre concepção e representação.
9ª	O projeto na era digital: a concepção assistida, baseada em casos, a geração automática de formas, realidade virtual e desenho paramétrico.
10ª	Seminário de apresentação dos projetos de artigos.
Bibliografia:	
ALEXANDER, C. A city Is Not a Tree. In: Architectural Forum , Abril, 1965.	
_____. Timeless Way of Building . New York: Oxford University Press, 1979.	
_____. Notes on the Synthesis of Form . Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1964.	
ALEXANDER, C. et al. A Pattern Language . New York: Oxford University Press, 1977.	
ARCHER, L. B. Whatever Became of Design Methodology. In Design Studies , n. 1, 1979, pp. 17-18.	
ARNHEIM, R. Visual Thinking . Berkeley e Los Angeles: University of California Press, 1969.	
BOUDON, Ph. Sur l'espace architectural . Paris: Dunod, 1971.	
BOUTINET, J. P. Antropologia do Projeto . 5 ed. Porto Alegre: Artimed, 2002.	
BROADBENT G., Ward A. (eds.) Design Methods in Architecture . New York: Wittenborn, 1969.	
BUCHANAN, R. Wicked Problems in Design Thinking. In Design Issues , vol. VIII, n. 2, 1992, pp. 5-21.	

- CROSS, N., CHRISTIAANS, H., DORST, K. (eds) **Analysing design activity**. Chichester: John Wiley, 1996.
- CROSS, N., DORST, K.; ROOZENBURG, N. (eds), **Research in design thinking**. Delft University Press, 1992.
- CROSS, N., **Designerly Ways of Knowing**. Basel : Birkhäuser, 2007.
- DARKE, J. The Primary Generator and the Design Process. In **Design Studies**, n.1 (1), 1979, pp. 36-44.
- DUARTE, C., RHEINGANTZ, P. A., AZEVEDO, G.; BRONSTEIN, L. (orgs) **O lugar do projeto: no ensino e na pesquisa em arquitetura e urbanismo**. Rio de Janeiro: Contracapa, 2007.
- GERO, J. S.; MAHER M.-L. (eds) **Modeling creativity and knowledge based design**. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum, 1993.
- JONES, C. How My Thoughts about Design Methods have Changed During the Years. In **Design Methods and Theories**, n. 11 (1), 1977, pp. 50-62.
- _____. **Design Methods**. New York : John Wiley and Sons, 1970.
- LASEAU, P. **Graphic thinking for architects and designers** (2 ed), Nova York: Van Nostrand Reinhold, 1989.
- LAWSON, B. Cognitive Strategies in Architectural Design. In **Ergonomics**, vol. 22, n.1, 1979, pp. 59-68.
- _____. **How Designers Think: The Design Process Demystified**. Oxford: Architectural Press, 1980.
- _____. **What designers know**. Oxford: Elsevier, 2004.
- MAHFUZ, E. **Ensaio sobre a razão compositiva**. Belo Horizonte: AP Cultural, 1995.
- MARQUES, S.; LARA, F. (org) **Desafios e conquistas da pesquisa e do ensino de projeto**. Rio de Janeiro: EVC, 2003.
- MARTINEZ, A. C. **Ensaio sobre o projeto**. Brasilia: Editora da UnB, 2000.
- MITCHELL W. J. **The logic of architecture design computer and cognition**. Cambridge MA: MIT Press, 1990.
- PEÑA, W., CANDILL, W., FOCKS, J. **Problem Seeking**. An Architectural Programming Primer. (4 ed.) Wiley, 2001.
- POPPER, K. R. **Logic of Scientific Discovery**. Londres: Hutchinson, 1959.
- RITTEL, H. J. W.; WEBBER, M. M., Dilemmas in a general theory of planning. **Policy Sciences** Vol 4, 1973, pp. 155-169.
- ROBINSON, J. W. Design as Exploration. In **Design Studies**, vol. 7, n. 2, 1986., pp. 67-79.
- SANOFF, H. **Schools Designed with Community Participation**. Raleigh: North Carolina State University, 2002.
- SCHÖN, D. **The Reflective Practitioner: How professionals Think in Action**. New York: Basic Books, 1983.
- SIMON, H. A. Structure of Ill-Structured Problems. In **Artificial Intelligence**. n. 4, 1973, pp. 181-201.
- _____. **The Sciences of the Artificial**. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1969.
- WHITE T.; Tzonis A. (eds) **Automation based creative design: Current issues in computers and architecture**. Amsterdam: Elsevier Science, 1994.