



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

PROARQ - Programa de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura



<b>Disciplina:</b>	FAH 703 / 803 – HISTORIOGRAFIA DA ARTE E DA ARQUITETURA
<b>Prof. Responsável:</b>	Gustavo Rocha-Peixoto
<b>Ementa:</b>	
Análise da historiografia da arte e da arquitetura. Conceitos de teoria da história aplicados à arte e à arquitetura. Historiografia da arquitetura no Brasil	
<b>Objetivos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>Desenvolver o estudo da escrita da história em geral e da história da arte e da arquitetura em particular; problemas da historiografia da arquitetura;</li><li>Exercitar a leitura crítica da historiografia da arquitetura;</li><li>Aperfeiçoar a capacidade de lidar com a temporalidade nos textos arquitetônicos de caráter científico.</li></ul>	
<b>Avaliação:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>seminário de aplicação dos conceitos da disciplina nas pesquisas dos alunos com debates;</li><li>trabalho escrito na forma de artigo científico contendo um esboço de revisão historiográfica do tema de pesquisa dos alunos.</li></ul>	
<b>Programa:</b>	
Aula	Tema
1ª	Apresentação do curso, do professor e dos alunos e suas pesquisas, premissas, objetivos e métodos do curso. Avaliação. Textos de apoio: GREENBERG, Clement. <b>Vanguarda e Kitsch em Arte e cultura</b> : ensaios críticos. São Paulo:Ática, 1996 PANOFSKY, Erwin. <b>Introdução de Arquitetura gótica e escolástica</b> . São Paulo: Martins Fontes, 1967
2ª	A idéia de uma história cultural da arquitetura. Texto de apoio: GOMBRICH, Ernest. <b>Para uma história cultural</b> . Lisboa: Gradiva, 1994
3ª	Entre a história filosófica e a história crítica. Textos de apoio: HEGEL,Georg Wilhelm Friedrich. <b>Introdução à Filosofia da história</b> . Brasília: UnB, 1995 CROCE, Benedetto. <b>História como hazaña de la libertad</b> . México: Fondo de Cultura Económica, 1960. (§§ VIII a XII da primeira parte)
4ª	Os conceitos de tempo e suas aporias em Santo Agostinho. Texto de apoio: SANTO AGOSTINHO. <b>Confissões</b> . Lisboa: Apostolado da Imprensa, 1981. (Livro XI)
5ª	Mito e composição poética em Aristóteles. Texto de apoio: ARISTÓTELES. <b>On the art of poetry</b> . Harmondsworth: Penguin, 1977. (da Introdução ao cap. VIII)
6ª	O círculo entre narrativa e temporalidade; história e narrativa, o tempo contado. Historiografia como narrativa do tempo. Texto de referência: RICŒUR, Paul. <b>Temps et Récit</b> . Paris: Seuil, 1985. (vv I, III)
7ª	O círculo entre narrativa e temporalidade; Problemas de história e historiografia da arte e da arquitetura. Texto de referência: RICŒUR, Paul. <b>Temps et Récit</b> . Paris: Seuil, 1985. (vv I, III)
8ª	Seminário de aplicação.
9ª	Seminário de aplicação.
10ª	Seminário de aplicação.
<b>Bibliografia:</b>	
ARISTÓTELES. <b>On the art of poetry</b> . Harmondsworth: Penguin, 1977.	

- CROCE, Benedetto. **História como hazaña de la libertad**. México: Fondo de Cultura Econômica, 1960.
- GOMBRICH, Ernest. **Para uma história cultural**. Lisboa: Gradiva, 1994
- GREENBERG, Clement. **Vanguarda e Kitsch em Arte e cultura: ensaios críticos**. São Paulo: Ática, 1996
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. **Introdução à Filosofia da história**. Brasília: UnB, 1995
- PANOFSKY, Erwin. **Introdução de Arquitetura gótica e escolástica**. São Paulo: Martins Fontes, 1967
- RICŒUR, Paul. **Temps et Récit**. Paris: Seuil, 1985.
- SANTO AGOSTINHO. **Confissões**. Lisboa: Apostolado da Imprensa, 1981.