



Disciplina	Disciplina: Território Amazônico: paisagem, cultura e arte Tópicos Especiais II CÓDIGO - FAH811		
Prof. Responsáveis	Rubens de Andrade		
Ementa:			
Discutir e os processos de construção do território amazônico, considerando: discutir aspectos vinculados à arquitetura da paisagem e do ambiente construído no território amazônico. Para tanto, a construção do tecido urbano e suas bordas junto a floresta e aos rios da Amazônia, em um campo ampliado, foi definido como ponto central das reflexões da disciplina; No campo epistemológico o debate terá como retaguarda teórica autores e obras que percorrem questões diretamente relacionadas à natureza, cidade e cultura; O ambiente amazônico e suas polivocalidades ganham protagonismo e serão analisados à luz de recortes temáticos que aprofundam o debate sobre a ambivalência do território amazônico em uma esfera transnacional, demarcando áreas de discussão sobre as ancestralidades e migrações transculturais que, por sua vez, potencializaram uma produção artística e cultural única dessa sociedade. Será ainda colocado em relevo pautas de ordem socioambiental, considerando as tensões e rupturas cujos os debates relacionados ao <i>biocentrismo</i> e ao <i>ecocentrismo</i> tem contribuído efetivamente para pensar o valor ambiental da Amazônia. A discussão voltada à biodiversidade urbana para as disputas que definiram, ao longo da história, o que compreendemos como território amazônico na contemporaneidade também atravessa o escopo conceitual da disciplina.			
Objetivos			
i) Refletir obre as tensões e conflitos subjacentes às relações socioespaciais nos espaços urbanos; ii) Analisar as crises e distopias no diz respeito ao plano socioambiental, sobretudo os entraves vigentes nas últimas décadas; e iii) Referenciar o debate que envolve os valores culturais ancestrais e coetâneos que se manifestam na construção de cidades e na formação ética-cidadã dos distintos grupos sociais que habitam a região amazônica.			
Avaliação:			
Participação nos debates promovidos pela disciplina e desenvolvimento de trabalho prático com entrega de relatório ou artigo científico e apresentação oral de seminário de pesquisa. <ul style="list-style-type: none">Avaliação preliminar: Textos das Memórias de Aula, demonstrando a contextualização do escopo das leituras e dos diálogos realizados nas sessões de Aula do Módulo I e Seminários organizados no Módulo II apresentando as perspectivas das obras e autores abordados.Avaliação final: Entrega do Artigo Científico.			
Programa:			
Aula	Tema		
1ª	Apresentação do curso matriz conceitual e metodológica os projetos de pesquisa e a disciplina		
MÓDULO I: TRANS-AMAZÔNIAS: IMAGENS, REPRESENTAÇÕES E DISCURSOS EM DISPUTA			
2ª	A ambivalência da paisagem amazônica: narrativas históricas e socioespacialidades		
3ª	Diálogos transdisciplinares e a construção do ambiente urbano		
4ª	O pensar geográfico-antropológico: euforia e desencanto nos discursos sobre o território amazônico		
5º	Migrações transculturais: a arte e o campo do sensível sob o signo equatorial		

MODULOS II: TRANS-AMAZÔNIAS II: ESCALAS DE ABORDAGENS TERRITORIAIS, CONTEXTO LOCAL E DEMANDAS UNIVERSAIS

6ª	SEMINÁRIO I Paisagem e territórios amazônicos I: História, cidade e florestania
7ª	SEMINÁRIO II Paisagem e territórios amazônicos II: À sombra da floresta, às margens dos rios: urbanidade e biocentrismo
8ª	SEMINÁRIO III Paisagem e territórios amazônicos III: biodiversidade urbana e direito da natureza
9ª	SEMINÁRIO IV Paisagem e territórios amazônicos IV: rupturas, distopias e estratégias da construção urbana
10ª	TRANS-AMAZÔNIAS: <i>naturaleza y la cultura en el paisaje de borde colombiana</i>

Bibliografia:

ACOSTA, Alberto. *O bem viver: uma oportunidade para imaginar outros mundos*. São Paulo: Elefante, 2016.

BECKER, Bertha. *Amazônia: geopolítica na virada do II milênio*. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

_____. *A urbe amazônida*. Rio de Janeiro: Garamond, 2013.

BESSE, Jean Marc. *O gosto do mundo: exercícios da paisagem*. Rio de Janeiro: UERJ, 2010.

BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Minas Gerais: UFMG, 2019.

CAPOBIANCO, João Paulo R. *Amazônia: uma década de esperança*. São Paulo: Estação Liberdade, 2021

CASTRO, Edna. *Cidades na floresta*. São Paulo: Annablume, 2009. (p. 11-40).

COSTA, Gil Vieira. *Estética assombrada: um olhar sobre a produção artística contemporânea na Amazônia brasileira*. Pós: Belo Horizonte, v. 4, n. 7, p. 117 - 130, maio, 2014

DAOU, Ana Maria. *A cidade, o teatro e o Paiz das seringueiras*. Rio de Janeiro: Riobooks, 2014.

DILGER, Gerhard; LANG, Miriam; FILHO, Jorge Pereira. *Descolonizar o imaginário: debates sobre pós-extrativismo e alternativas ao desenvolvimento*. São Paulo: Fundação Rosa de Luxemburgo, 2016.

ESTECI, Neide; JÚNIOR, Horácio Antunes de Sant'ana; TEISSENRENC, Maria José da Silva Aquino. *Territórios socioambientais em construção na Amazônia brasileira*. São Paulo: 7 Letras, 2014

CORRÊA, Roberto Lobato Corrêa; ROSENDAHL, Zeny (Org.). *Geografia cultural: um século* (3). Rio de Janeiro: UERJ, 2002.

GUDYNAS, Eduardo. *Direitos da natureza: ética biocêntrica e políticas ambientais*. São Paulo: Elefante, 2020.

HARDMAN, Francisco Foot. *Trem fantasma: modernidade na selva*. Cia da Letras, 1988.

HEIMBECKER, Vladia Pinheiro Cantanhede. *Narrativas de paisagem, argumentos e projeto: centralidades da Amazônia em textos e na prática da Arquitetura e Urbanismo no Brasil, de 1934 a 1989*. Tese de Doutorado. Universidade de São Carlos, 2019

LEONEL, Mauro. *A morte social dos rios*. São Paulo: Perspectiva, 2020. VELOSO, Tiago; JÚNIOR, Saint-Clair Cordeiro da Trindade. *Dinâmicas sub-regionais e expressões metropolitanas na Amazônia brasileira: olhares em perspectiva In: Novos Cadernos NAEA*. V. 17, n. 1, p. 177-202, jun. 2014, ISSN 1516-6481.

TUAN, YI-FU. *Topofilia: um estudo da percepção, atitudes e valores do meio ambiente*. Londrina: Edual. 2012.

WEINSTEIN, Barbara. *A borracha na Amazônia: expansão e decadência (1850-1920)*. São Paulo: Edusp, 1993.