



Disciplina:	FAH 709/809 – Tópicos Especiais Crítica da arquitetura, suas mídias e memória	
Prof. Responsável:	Priscilla Alves Peixoto	
Ementa:	O curso é dedicado à historiografia da crítica da arquitetura. Problematisa as fontes, os métodos e os autores implicados na construção dessa história. Em termos de recorte temporal, será dada especial atenção às interpretações relativas à produção da crítica arquitetônica realizada na segunda metade do século XX.	
Objetivos:	O curso estará articulado à realização do colóquio “ A crítica da arquitetura, suas mídias e memória (1950-1960) ” e será estruturado na forma de seminários com a participação de palestrantes convidados. Tem-se como ponto de partida a produção de crítica arquitetônica que circulou no Brasil entre as décadas 1950 e 1960, mas não se limita a ela. Os participantes são convidados a ampliar o debate, fazendo aparecer, por comparação, interação ou contraste, as nebulosas de críticos que tomaram a arquitetura como objeto. Busca-se estimular também um olhar mais amplo para a produção da crítica arquitetônica, situando-a junto a debates do campo cultural e social. Não obstante, ao enquadrar um período que viu ampliar a escala de difusão dos veículos de mídia – a proliferação de jornais de grande circulação e de revistas, o crescimento do fotojornalismo, a popularização de cinejornais e de programas de rádio – o curso incentiva o debate sobre os diferentes veículos de circulação da crítica, a necessidade de utilizar diferentes tipologias de fontes para a escrita dessa história, bem como, os desafios e as possibilidades que essa variedade traz para a construção de lugares de memória da crítica arquitetônica.	
Avaliação:	Trabalho a ser apresentado em seminário	
Programa:		
Aula	Tema	
1ª	Apresentação do curso	
2ª	Módulo 1: A crítica, suas diferentes mídias e os diálogos transatlânticos	
3ª	Módulo 2: A crítica, suas diferentes mídias e o papel da cultura visual	
4ª	Módulo 3: A crítica, suas diferentes mídias e as diferentes escalas de difusão	
5ª	Módulo 4: A crítica, suas diferentes mídias e seus lugares de memória	
6ª	Orientação dos trabalhos	
Bibliografia:		

AMARAL, Aracy A. (org.), PEDROSA, M.. Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília. São Paulo: Perspectiva, 1981.

ARANTES, Otília Beatriz Fiori. Mário Pedrosa: itinerário crítico [1991]. São Paulo: Página Aberta, 2012.

CAPPELLO, Maria Beatriz Camargo. Arquitetura em revista: arquitetura moderna no Brasil e sua recepção nas revistas francesas, inglesas e italianas (1945-1960). Tese de doutorado. São Paulo: Fauusp, 2005.

CAVALCANTI, Lauro; COELHO, Maria Claudia (org.). Modernismo. Ensaios 01. Rio de Janeiro: Instituto Casa Roberto Marinho, 2020.

COLOMINA, Beatriz. Privacy and Publicity: Modern Architecture as Mass Media. Massachusetts: MIT Press, 1996.

FIGUEIREDO, Rute. Curatorial Practices: a call for architectural critical action. In : Critique d'art [En ligne], 57 | Automne/hiver, 2021 Disponível em : <http://journals.openedition.org/critiquedart/85180>.

FIGUEIREDO, Rute. Overlapping Boundaries: Knowledge and Opinion in Architectural Criticism at the Dawn of the Portuguese Twentieth Century. In: Clara. Éditions de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta, n°7, 2020/1, p. 30-45.

JANNIÈRE, Hélène. Critique et Architecture. Un état des lieux contemporains. Paris: Éditions de la Villette, 2019.

JANNIÈRE, Hélène; SCRIVANO, Paolo. Débat public et opinion publique : notes pour une recherche sur la critique

architecturale. In : Clara. Éditions de la Faculté d'Architecture La Cambre Horta, n° 7, 2020/1, p. 6-17.

KRAMER-MALLORDY, Antje. Les Archives de l'Association Internationale des Critiques d'Art, une histoire prospective de la mondialisation ? In : Critique d'art [En ligne], n° 45, 2015. Disponible em : <http://journals.openedition.org/critiquedart/19187>

KRAMER-MALLORDY, Antje. Pedrosa, the "Old Lion"—Franco-Brazilian Fragments of a History of Committed Criticism. In : Critique d'art, n° 47, Automne / Hiver, 2016. Disponible em: <http://journals.openedition.org/critiquedart/23193>

MARTINS, Carlos Alberto Ferreira. "Há algo de irracional..." Notas sobre historiografia da arquitetura brasileira [1999]. In: GUERRA, Abílio. Textos fundamentais sobre história da arquitetura moderna brasileira _parte 2. São Paulo: Romano Guerra, 2010.

POINSOT, Jean-Marc (org.). Mémoires croisées / Dérives archivistiques. Archives de la critique d'art. Paris : Institut national d'histoire de l'art, 2015.

TINEM, Nelci. O alvo do olhar estrangeiro. O Brasil na historiografia da arquitetura moderna. João Pessoa: Editora Universitária, 2006.

TOURNIKIOTIS, Panayotis. La historiografia de la arquitectura moderna. Madri: Reverté, 2014.

WISNIK. Mário Pedrosa: Arquitetura e Ensaíes Críticos. São Paulo: Cosac&Naify, 2015.

XAVIER, Alberto (org.). Depoimento de uma geração - arquitetura moderna brasileira (1987). São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

YUSAF, Shundana. Broadcasting Buildings: Architecture on the Wireless, 1927-1945. Massachusetts: MIT Press, 2014.