



**Código: FAP 721/821 - 2021**

**Nome da disciplina: Arquitetura da Paisagem**

**Prof. responsável: Vera Regina Tângari**

**Colaboração: Alex Assunção Lamounier – pós-doutorando PNPD-Capes e Marcelo Sbarra (pesquisador ProLugar-ProArq-FAU/UFRJ)**

.....

- 1. APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA**
- 2. PROGRAMA BÁSICO – DESCRIÇÃO**
- 3. PROGRAMA BÁSICO – CRONOGRAMA**
- 4. MÉTODO DIDÁTICO E FORMA DE AVALIAÇÃO**
- 5. BIBLIOGRAFIA**



## **1 – APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA:**

### **1.1. OBJETIVOS:**

A disciplina objetiva apresentar reflexões sobre a morfologia da paisagem urbana e sobre as diversas formas de avaliação da paisagem, considerados os processos de construção social e de transformação observados nas cidades brasileiras, tendo como foco o sistema de espaços livres de edificação ou urbanização, públicos e privados.

### **1.2. INTRODUÇÃO:**

Dentre as inúmeras intervenções sobre a paisagem, destacam-se duas visões justapostas e complementares: a leiga, de quem cotidianamente a percebe e a vivencia, e a científica, de quem a estuda, analisa e projeta. O olhar leigo rebate-se na produção vernacular da paisagem, que, a partir de determinado enfoque social, modifica o ambiente sem o compromisso pré-estabelecido com o desenho ou a proposição, incorporando, nesse processo, principalmente, aspectos socioculturais inerentes a determinadas sociedades em determinados momentos. O olhar científico se identifica com uma gama diversificada de modos de interpretação, dentre os quais se destacam o do arquiteto, do geógrafo, do ecólogo e de demais profissionais e estudiosos, que se particularizam por objetivar a construção da paisagem - desenho, projeto e ação - a partir da aproximação entre situações futuras com as estruturas existentes no presente.

Ao assumir a responsabilidade de projetar a paisagem, e não apenas de percebê-la ou analisá-la, esses profissionais propõem-se a cumprir determinados requisitos para fazer com que seu desenho ou redesenho alcance resultados futuros saudáveis, ambiental e socialmente. O seu universo de trabalho é o espaço, suas interfaces e inter-relações, e sua atuação deve procurar articular, nas diversas escalas, os diferentes atores sociais e as várias situações ambientais, nas subsequentes manifestações do tempo. Em área urbana e peri-urbana, o universo de trabalho é o espaço da cidade, e sua atuação deve procurar articular intervenções urbanísticas, na macro escala (a cidade, a quadra, a rua), e arquitetônicas, na micro escala (o lote), conjugando uma variedade de atores sociais tão diversificados quanto o próprio processo produtivo que os reúne e os separa, em suportes ambientais caracterizados por constantes modificações, que foram processadas em ações temporais sucessivas rápidas. Em área rural, o universo é o espaço não parcelado e não urbanizado, onde ocorrem, predominantemente, atividades agropastoris.

A construção dirigida da paisagem é instrumentalizada através de ações diretas, produto de projetos e obras, nas suas diversas escalas e tempos de execução, ou de ações indiretas, realizadas por meio de normas e procedimentos vinculados à legislação urbanística e edilícia. Existe atualmente a necessidade de revisão de conceitos agregados a essas duas situações descritas acima, que afetam diretamente o processo de construção social da paisagem, constituindo-se no objetivo principal da disciplina e trazendo a discussão sobre o assunto, focado por uma das linhas de pesquisa do PROARQ: Cultura, Paisagem e Ambiente Construído.

Ao focar o sistema de espaços livres, remetemo-nos à conceituação proposta inicialmente por Miranda Magnoli (1982 e 2006) que define esses espaços, em meio urbano, como os espaços livres de edificação (quintais, jardins públicos ou privados, ruas, avenidas, praças, parques, rios, florestas, mangues, praias urbanas, estacionamentos, lotes não ocupados) e, em meio rural, como espaços livres de urbanização (plantações, reservas, sítios, chácaras, clubes, reservatórios etc). Complementando essa definição, Silvio Macedo (Macedo *et al*, 2007) os define enquanto sistema urbano, onde os espaços livres apresentam relações de conectividade e complementaridade, mesmo que estes não tenham sido planejados ou implantados como tal.



## **2. PROGRAMA BÁSICO – DESCRIÇÃO:**

### **2.1. Conceitos**

- a) Território, paisagem, ambiente, atmosfera, sistema e espaço
- b) Escalas e formas de apropriação
- c) Modelos, padrões e tipos
- d) Compartimento de paisagem
- e) Sistema de espaços livres, públicos e privados
- f) Análise morfológica: critérios de avaliação
- g) Análise cognitiva: caráter, atmosferas, percepções

### **2.2. Aplicação**

- a) **Leituras programadas: participação nos debates e fichamentos dos textos selecionados**
- b) **Exercício 1** - Paisagem da janela
- c) **Exercício 2** - Paisagem da memória
- d) **Exercício 3** - Paisagem do esquecimento
- e) **Monografia:**  
**Paisagens da janela ou Paisagens da memória ou Paisagens do Esquecimento**



### 3. PROGRAMA BÁSICO – CRONOGRAMA:

aula 1	04/05	<b>Programa da disciplina</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Conteúdo</b></li><li>- <b>Exercícios e textos para leitura, fichamento e debate</b></li><li>- <b>Conversa com os/as discentes: intenções de pesquisa</b></li><li>- <b>Aula expositiva (Vera Tângari): Conceitos e critérios</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Território, paisagem, ambiente, atmosfera, sistema e espaço</li><li>b) Escalas e formas de apropriação</li><li>c) Modelos, padrões e tipos</li><li>d) Compartimento de paisagem</li><li>e) Sistema de espaços livres, públicos e privados</li><li>f) Análise morfológica: critérios de avaliação</li><li>g) Análise cognitiva: caráter, atmosferas, percepções</li></ul></li></ul>
aula 2	11/05	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Debate de textos selecionados:</b><p>Texto 1- SCHLEE, M. B.; SOUZA, M. J.; REGO, A. Q.; RHEINGANTZ, P. A.; DIAS, M. A.; TANGARI, V. R. Sistema de Espaços Livres nas Cidades Brasileiras - Um Debate conceitual. In: <i>Paisagem e Ambiente</i>, p. 225-247, 2009. (pdf)</p><p>Texto 2- TANGARI, V. As formas e os usos dos sistemas de espaços livres no Rio de Janeiro. In: <i>Anais do V Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo</i>. Salvador: UFBA/ANPARQ, 2018. v. 4. p. 8299-8318. (pdf)</p><p>Texto 3- LAMOUNIER, A. A.; CARVALHO, T. C. C.; YAMAKI, H. T.; TANGARI, V. R. Atmosferas de Preferência e Paisagens Cotidianas: a cidade através de múltiplos sentidos. In: <i>Anais da Conferência Internacional 2019 / Resensitizing Cities. urban ambiances and senses: Proceedings of the International Conference</i>. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ, 2019. v. 01. p. 84-91.</p></li><li>- <b>Entrega dos fichamentos dos textos debatidos</b></li><li>- <b>Exercício 1: Paisagem da janela</b></li></ul>
aula 3	18/05	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Acompanhamento do Exercício 1: Paisagem da janela</b></li><li>- <b>Aula prática</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) De visadas a temporalidades: estruturas, funções, dinâmicas</li><li>b) Entre espaços públicos e espaços privados: limites, fronteiras, infiltrações</li><li>c) Estratégias de mapeamento</li></ul></li></ul>
aula 4	25/5	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Debate de textos selecionados:</b><p>Texto 4- SILVA, J. M. P.; MANETTI, C.; TANGARI, V. R. Compartimentos e unidades de paisagem: método de leitura da paisagem aplicado à linha férrea. In: <i>Paisagem e Ambiente</i>, v. 31, p. 61/v0i31-80, 2013.</p><p>Texto 5- LAMOUNIER, A. A.; YAMAKI, H. T. Paisagem Ferroviária no Norte do Paraná - uma aplicação metodológica à avaliação do caráter. In: Vera Regina Tângari; Alex Assunção Lamounier. (Org.). <i>Territórios e Paisagens Ferroviárias: aspectos morfológicos, identitários e patrimoniais</i>. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ e Paisagens Híbridas, 2019. p. 97-119.</p><p>Texto 6- LAMOUNIER, A. A.; TÂNGARI, V. R. Atmosferas de preferência em regiões periféricas de conflitos e vulnerabilidade socioambiental: O Sistema de Espaços Livres na 'Faixa de Gaza Carioca' – Manguinhos, Rio de Janeiro-RJ. In: <i>Anais do Colóquio QUAPASEL</i>. São Paulo: FAUUSP, 2020.</p></li><li>- <b>Entrega dos fichamentos dos textos debatidos</b></li></ul>
aula 5	01/06	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Seminário 1: Paisagens da janela</b></li><li>- <b>Entrega do Exercício 1 e debate</b></li></ul>
aula 6	08/06	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Aula Expositiva (Alex Lamounier): Caráter da Paisagem e Atmosferas de Preferência: conceituações e metodologias de análise</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Revisão conceitual Caráter da Paisagem e Atmosferas Urbanas;</li><li>b) Construção de imaginários sobre a 'Cidade Maravilhosa'</li></ul></li></ul>



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - PROARQ



		<p>c) Lições sobre paisagem e atmosfera nas obras literárias de Machado de Assis, Lima Barreto e João do Rio;</p> <p>d) Lições sobre paisagem e atmosfera nas histórias em quadrinhos;</p> <p>e) Desenvolvimento e aplicação de uma metodologia de análise – objeto: Largo do Machado</p> <p><b>- Exercício 2: Paisagens da memória</b></p>
aula 7	15/06	<p><b>- Debate de textos selecionados – leitura coletiva:</b></p> <p>Texto 7 - TANGARI, V. Critérios de análise aplicados aos espaços livres, à forma e à paisagem urbana: escalas, temporalidades e tipos morfológicos. In: <i>Anais do Colóquio QUAPASEL</i>. São Paulo: FAUUSP, 2014.</p> <p>Texto 8 - LAMOUNIER, A.; YAMAKI, H. Espaços Complexos em Londrina: as "ladeiras" Espírito Santo e Alagoas. In: <i>Anais do I SINPEC</i>, 2005. p. 01-21 9 (pdf)</p> <p>Texto 9 - LYNCH, K. Apêndice B: O Uso do método. In: LYNCH, K. <i>A imagem da cidade</i>. São Paulo: Martins Fontes, 1999. P. 161-183.</p> <p><b>- Entrega dos fichamentos dos textos debatidos</b></p> <p><b>- Acompanhamento do Exercício 2: Paisagens da memória</b></p>
aula 8	22/06	<p><b>- Seminário 2: Paisagens da memória</b></p> <p><b>- Entrega do Exercício 2 e debate</b></p>
aula 9	29/06	<p><b>Aula expositiva/prática (critérios de análise e proposição)</b></p> <p>a) Compartimentação da paisagem</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-delimitações naturais ou artificiais ou históricas ou simbólicas</li><li>-padrões e conflitos de ocupação;</li><li>- características morfológicas/ambientais/funcionais/cognitivas</li></ul> <p>b) Critérios de avaliação e proposição</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-desenho da paisagem;</li><li>-estrutura morfológica;</li><li>-conflitos socioambientais;</li><li>-padrões de ocupação;</li><li>-signos de afetividade e territorialidade.</li></ul> <p><b>- Exercício 3: Paisagens do esquecimento</b></p>
Aula 10	06/07	<p><b>- Acompanhamento do Exercício 3: Paisagens do esquecimento</b></p> <p>a) Processos de constituição morfológica e transformação da paisagem:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- suporte físico: relevo, hidrografia x cobertura vegetal;</li><li>- vetores de ocupação: atividades econômicas e fluxos;</li><li>- evolução da mancha urbana: padrões de ocupação e tipos construtivos;</li><li>- planos, leis e agentes de transformação: marcos do processo de ocupação.</li></ul> <p>b) Mapeamento temático sobre o território</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- unidades de conservação e de preservação ambiental;</li><li>- espaços livres públicos: praças, parques, calçadas, orlas, praias etc.;</li><li>- espaços livres privados, perfil do mercado e tipos de tecidos urbanos;</li><li>- impactos de investimentos públicos e de projetos de grande porte.</li></ul>
aula 11	13/07	<p><b>- Seminário 3: Paisagens do esquecimento</b></p> <p><b>- Entrega do Exercício 3 e debate</b></p>
aula 12	20/07	<p><b>- Textos trazidos pelos discentes: debate e entrega de fichamentos - - Lançamento da monografia: Tema: Paisagens da janela ou Paisagens da memória ou Paisagens do esquecimento</b></p> <p>Análises de paisagens urbanas da janela, das lembranças ou do esquecimento, à luz dos conceitos e metodologias apresentados e debatidos nas aulas da disciplina</p> <p><b>- Orientações aos discentes sobre a definição dos temas específicos e estruturação preliminar das monografias</b></p>
aula 13	27/07	<p><b>- Textos trazidos pelos discentes: debate e entrega de fichamentos</b></p> <p><b>- Debates e orientações sobre o desenvolvimento das monografias</b></p> <p><b>- Avaliação da disciplina pelos discentes</b></p>
	24/08	<p><b>- Entrega das monografias</b></p>



#### 4. MÉTODO DIDÁTICO E FORMA DE AVALIAÇÃO:

##### a) Aulas expositivas:

- Introdução de conceitos e métodos básicos sobre o conteúdo proposto.
- Seminários para discussão de textos analisados pelos alunos.

##### b) Aulas práticas:

- Fichamentos dos textos
- Elaboração dos exercícios
- Apresentação das monografias

##### c) Forma de avaliação:

- Avaliações parciais: Conceitos atribuídos à participação individual em aulas e seminários
- Avaliação final: Conceito atribuído à monografia final com tema escolhido
- Conceito final: média ponderada entre: conceitos parciais (40%) e o conceito da monografia (60%)

#### 5 – BIBLIOGRAFIA

- AB'SABER, Aziz. *Os domínios da natureza no Brasil-Potencialidades paisagísticas*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003.
- ABREU, Luciano. *Territórios turísticos e o desenho da paisagem urbana litorânea no Nordeste brasileiro: uma análise de projetos de urbanização financiados no âmbito do PRODETUR/NE*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2005.
- ABREU, Mauricio. *Evolução urbana do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: IplanRio/Zahar, 1987.
- ACSELRAD, Henri. *Cartografias Sociais*. Rio de Janeiro: IPPUR-UFRJ, 2009.
- ALIER, Joan Martines. *O Ecologismo dos Pobres: conflitos ambientais e linguagens de valoração*. São Paulo: Contexto, 2018.
- AMORIM, Flavia. "Belvedere III: Um estudo de caso sobre a influência do mercado imobiliário no desenho da paisagem e dos espaços urbanos". Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2007.
- ANDRADE, Rubens de. *Antonio Lemos e as obras de melhoramentos urbanos em Belém: a Praça da República como estudo de caso*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2003.
- BERQUE, Augustin. Paisagem-Marca, Paisagem-Matriz: elementos da problemática para uma geografia cultural. In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeni (Org.). *Paisagem, Tempo e Cultura*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998, p. 84-91.
- CAMPOS et al. *Sistemas de espaços livres-conceitos, conflitos e paisagens*. São Paulo: FAUUSP, 2011.
- \_\_\_\_\_. *Quadro dos espaços livres nas cidades brasileiras*. São Paulo: FAUUSP, 2012.
- CARDEMAN, David e CARDEMAN, Rogério G. *O Rio de Janeiro nas alturas*. Rio de Janeiro: Mauad, 2004.
- CARDEMAN, Rogério G. *Copacabana - descobrindo os espaços livres do bairro*. Rio de Janeiro: Mauad, 2012.
- \_\_\_\_\_. *A transformação da paisagem em área de expansão urbana: Planejamento em Vargem Grande na cidade do Rio de Janeiro* (Tese). PROARQ-FAU/UFRJ, Rio de Janeiro, 2014.
- CHACON, Sonia C. *Um estudo tipológico das transformações das edificações multifamiliares no Rio de Janeiro, entre 1930 e 2000: o caso do bairro de Botafogo*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2003.
- CORBIN, Alain. *O território do vazio: a praia e o imaginário ocidental*. São Paulo: Cia. das Letras, 1989.
- CORRÊA, Armando Magalhães. *O Sertão Carioca*. s.n., 1936.
- COSGROVE, Denis. A Geografia Está em Toda Parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeni (Org.). *Paisagem, Tempo e Cultura*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998, p. 92-123.
- DEL RIO, Vicente. *Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento*. São Paulo: PINI, 1990.
- EPPINGHAUS, Annie G. *Influência do projeto no processo de apropriação dos espaços públicos em áreas residenciais: o caso da Barra da Tijuca*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2005.
- FAVOLE, Paolo. *La plaza en la arquitectura contemporánea*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.
- GALVÃO, Maria do Carmo Corrêa. *Percursos geográficos*. Rio de Janeiro: Lamparina/PPGG-UFRJ, 2009.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - PROARQ



GRIFFERO, Tonino. *The Atmospheric "Skin" of the City*. Ambiances – International Journal of Sensory Environment, Architecture and Urban Space: enjeux – arguments – positions. Grenoble: UMR 1563/DAPA – MCC, 2013, p. 01-14.

HERTZBERGER, Herman. *Lições de Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

IBGE. Censo Demográfico de 2010. IBGE: Brasília, 2011.

ISIDORO, Ines. A. *Sobre questões territoriais e transformações culturais - confrontações no sistema de espaços livres na APA Guapimirim-RJ e seu entorno, em suas diversas escalas*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2012.

JAGUARIBE, Beatriz. *Fins de século - Cidade e Cultura no Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

KRIER, Rob e Leon. *Urban space*. New York: Rizzoli, 1979

LAMAS, José M. R. G. *Morfologia urbana e o desenho da cidade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 1992.

LAMOUNIER, A. A.; TANGARI, V. R. Atmosferas de Preferência em regiões periféricas de conflitos e vulnerabilidade socioambiental: o Sistema de Espaços Livres na 'Faixa de Gaza Carioca' – Manguinhos, Rio de Janeiro-RJ In: XIV Colóquio QUAPÁSEL – sistemas de espaços livres: bases conceituais e metodológicas, 2020, Campos dos Goytacazes. Anais do XIV Colóquio QUAPÁ-SEL – sistemas de espaços livres: bases conceituais e metodológicas. São Paulo: , 2020. v.01. p.233 – 252. Disponível em: <<http://drive.google.com/file/d/1J77vYNFIEkVxLQmJ8zNzIoS2Tz8Zm8/view>>.

LAMOUNIER, A. A.; YAMAKI, H. T. *Espaços Complexos em Londrina: as "ladeiras" Espírito Santo e Alagoas*. In: I SINPEC - Simpósio Nacional sobre Geografia, Percepção e Cognição do Meio Ambiente, 2005, Londrina-PR. Anais do I SINPEC, 2005. p. 01-21.

LAMOUNIER, A. A.; CARVALHO, T. C. C.; YAMAKI, H. T.; TANGARI, V. R. *Atmosferas de Preferência e Paisagens Cotidianas: a cidade através de múltiplos sentidos*. In: Ressensibilizando Cidades: ambiências urbanas e sentidos. Ressensitiizing Cities: urban ambiances and senses, 2019, Rio de Janeiro-RJ. Ressensibilizando Cidades - ambiências urbanas e sentidos: Anais da Conferência Internacional 2019 / Resensitiizing Cities. urban ambiances and senses: Proceedings of the International Conference. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ, 2019. v. 01. p. 84-91.

LAMOUNIER, A. A.; YAMAKI, H. T. *Paisagem Ferroviária no Norte do Paraná - uma aplicação metodológica à avaliação do caráter*. In: Vera Regina Tângari; Alex Assunção Lamounier. (Org.). Territórios e Paisagens Ferroviárias: aspectos morfológicos, identitários e patrimoniais. 01ed.Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ e Paisagens Híbridas, 2019. p. 97-119.

LAMOUNIER, Alex. *Atmosferas de Preferência e a 'Cidade Maravilhosa'*. 2017. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo), Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, Universidade Federal Fluminense, Niterói.

LAURIE, Michael. *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

LONDON, Marcos Z. *A circulação de idéias urbanísticas no meio profissional e acadêmico e sua influência nas obras de Donalt Alfred Agache e Atílio Corrêa Lima*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-/FAU/UFRJ, 2002.

LYALL, Sutherland. *Landscape - el diseño del espacio público*. Barcelona: Gustavo Gili, 1991.

LYNCH, K. *A imagem da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MACEDO, Silvio S. (editor). *Paisagem e Ambiente - Ensaios*. Nos. 1 a 28. São Paulo: FAUUSP, 1994-2000.

\_\_\_\_\_. *Paisagem, urbanização e litoral*. Tese de livre docência. São Paulo: FAUUSP, 1993.

\_\_\_\_\_. *Quadro do Paisagismo no Brasil*. Coleção QUAPA V.1. São Paulo: FAUUSP, 1999.

\_\_\_\_\_. *Praças Brasileiras*. Coleção QUAPA V.2. São Paulo: FAUUSP: 2002.

\_\_\_\_\_. *Parques no Brasil*. Coleção QUAPA V.3. São Paulo: FAUUSP: 2002.

\_\_\_\_\_. *Paisagismo brasileiro na virada do século*. São Paulo: EDUSP/Campinas: Ed.Unicamp, 2012.

MACEDO, Silvio Soares. Urbanização, litoral e ações paisagísticas à beira d'água. In TÂNGARI, Vera; SCHLEE, Mônica Bahia; ANDRADE, Rubens; DIAS, Maria Ângela. (Org.). *Águas urbanas: uma contribuição para a regeneração ambiental como campo disciplinar integrado*. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ-PROARQ, 2009.

MACEDO, Silvio S, CUSTÓDIO, Vanderli, GALLENDER, Fanny, QUEIROGA, Eugênio e ROBBA, Fabio. Os sistemas de espaços livres e a constituição da esfera pública contemporânea no Brasil . In TERRA, Carlos e ANDRADE, Rubens. *Coleção Paisagens Culturais*, vol. 3.Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, 2007, p. 286-297.

MASSEY, Doreen. *Pelo Espaço: uma nova política da espacialidade*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009.

MEINIG, Donald. Symbolic Landscapes: some idealizations of American Communities. In: MEINIG, Donald (Org.). *The Interpretation of Ordinary Landscapes: geographical essays*. Oxford: Oxford University Press, 1979, p. 164-192.

METZGER, Jean Paul. O que é ecologia de paisagens? In [www.biotaneotropica.org.br](http://www.biotaneotropica.org.br). Publicado em 28/11/2001

MAGNOLI, Miranda M. *Espaços livres e urbanização: uma introdução a aspectos da paisagem metropolitana*. Tese de Livre-Docência, São Paulo: FAUUSP, 1982.

\_\_\_\_\_. Em busca de outros espaços livres de edificação. In Revista Paisagem e Ambiente – Ensaios. v.21. São Paulo: FAUUSP, 2006, p. 143-173.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - PROARQ



- \_\_\_\_\_. Espaço livre - Objeto de trabalho. In Revista Paisagem e Ambiente – Ensaios. v.21. São Paulo: FAUUSP, 2006, p. 177-200.
- MAMBRINI, Natalia P. *Evolução Ambiental na Barra da Tijuca: o sistema de espaços livres no entorno da Lagoa da Tijuca*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2005.
- McHARG, Ian. *Design with Nature*. New York: Wiley, 1992, publicado originalmente em 1969
- NEDELL, Geoffrey. *Belle Époque Tropical*. São Paulo: Cia da Letras, 1993.
- NEVES, Elaine Moreira. *Análise de sistemas de espaços livres em ambientes de ensino e pesquisa: estudos de caso em campi do Rio de Janeiro*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2011.
- REIS FILHO, Nestor G. *O quadro da arquitetura no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1976
- ROSSI, Aldo. *A arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- SANTOS, Milton. *Pensando o espaço do Homem*. São Paulo: Hucitec, 1997.
- SANTOS, Eloísa. *O paisagismo de Burle Marx e a moderna arquitetura brasileira*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2005.
- SANTUCCI, Jane. *As promenades do Rio de Janeiro: o papel do Passeio Público, Praça Paris e Parque do Flamengo na história da paisagem carioca*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2003.
- SCHLEE, Mônica Bahia. *A ocupação das encostas no Rio de Janeiro: morfologia, processos e relações sócio-ambientais*. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2011.
- SCHLEE, Mônica B.; TÂNGARI, Vera R.. As montanhas e suas águas: a paisagem carioca na legislação municipal (1937-2007). In: Cadernos Metrópole, v.19, 271-291, PUC-SP, São Paulo, 2008.
- SCHLEE, Mônica Bahia; NUNES, Maria Julieta; REGO, Andrea Queiroz; RHEINGNTZ, Paulo; DIAS, Maria Ângela; TÂNGARI, Vera Regina. *Sistema de Espaços Livres nas Cidades Brasileiras – Um Debate conceitual*. In *Paisagem e Ambiente – Ensaios*, No. 26, São Paulo: FAUUSP, 2009.
- SEVCENKO, Nicolau. *História da Vida Privada no Brasil*. Coleção dirigida por Fernando Novais. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.
- SEGAWA, Hugo. *Ao amor do público*. Tese de doutorado. São Paulo: FAUUSP, 1994.
- SILVA, J. M. P.; MANETTI, C.; TANGARI, V. R. *Compartimentos e unidades de paisagem: método de leitura da paisagem aplicado à linha férrea*. PAISAGEM E AMBIENTE, v. 31, p. 61/v0i31-80, 2013.
- SILVA, Maria Alice Sampaio. *A produção da habitação de interesse social no Distrito Federal e seus rebatimentos: os assentamentos irregulares na cidade modernista*. Dissertação de mestrado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2011.
- SOUZA, Marcelo. *Os conceitos fundamentais da pesquisa sócio-espacial*. Rio de Janeiro: Bertrand, 2ed., 2015.
- TÂNGARI, Vera. Paisagem na zona norte do Rio: o caso do Méier. In *Paisagem e Ambiente-Ensaios*, nº8. São Paulo: FAUUSP, 1996.
- TÂNGARI, Vera. *Um outro lado do Rio*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 1999.
- TÂNGARI, VERA R. *As formas e os usos dos Sistemas de Espaços Livres no Rio de Janeiro*. In: V Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2018, Salvador. Anais do V Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Salvador: UFBA/ANPARQ, 2018. v. 4. p. 8299-8318.
- TÂNGARI, Vera (Org.); LAMOUNIER, Alex (Org.). *Territórios e Paisagens Ferroviárias: aspectos morfológicos, identitários e patrimoniais*. 01. ed. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ-PROARQ e Paisagens Híbridas, 2019. ISBN: 978-85-88341-72-2
- TÂNGARI, Vera; SCHLEE Mônica Bahia; ANDRADE, Rubens de; DIAS, Maria Ângela. (Org.). *Águas urbanas: uma contribuição para a regeneração ambiental como campo disciplinar integrado*. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ-PROARQ, 2007. ISBN-978-85-88341-10-4.
- TÂNGARI, Vera; SCHLEE Mônica Bahia; ANDRADE, Rubens de. (Org.). *Sistema de espaços livres: o cotidiano, apropriações e ausências*. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ-PROARQ, 2009. ISBN: 978-85-88341-16-6
- TURNER, Tom. *City as Landscape*. Londres: Chapman & Hall, 1996
- VAZ, Lilian. *Uma história da habitação coletiva na cidade do Rio de Janeiro*. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 1994.
- VIEIRA, Mariana Dias. *Centralidades comerciais: interface entre o comércio e o sistema de espaços livres públicos*. Tese de doutorado. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ, 2008.
- VILLAÇA, Flávio. *Espaço intra-urbano no Brasil*. São Paulo: Nobel, 1998.
- YÁZIGI, Eduardo. *O mundo das calçadas*. São Paulo: Humanitas/FFLCH/USP, 2000.





## 7.5. Exemplo de Ficha de Leitura:

**SOBRENOME, Nome do autor**

**Palavra-chave para arquivar a ficha**

***Título do Livro/artigo***

(se for artigo, indicar o título do Livro/Periódico, precedido da palavra “in” (ou “em”)  
(Xed.) Local da Edição: Editora, ano de publicação, p. X-Y (página inicial e página final).

### **Idéia central:**

Apontar e delimitar os núcleos centrais do texto, ou reconhecer sua *intenção fundamental*.

### **Idéias parciais:**

Apontar e delimitar as dimensões parciais do texto.

### **Relação com a proposta do trabalho final (artigo / capítulo dissert./ exercício de projeto)**

Relacionar a idéia central e as dimensões parciais do texto com a proposta de trabalho.

### **Argumento/Análise Crítica**

Argumentar sobre a utilidade e aplicabilidade do texto e/ou das idéias do autor na construção do trabalho, indicando quais aspectos contribuíram para mudar sua(s) opinião(ões), e quais contribuíram para reforçar suas crenças.

### **Conclusões para o trabalho final da disciplina:**

Se for o caso, explicitar as principais contribuições da leitura do texto para a realização do trabalho final da disciplina.

### **Conclusão:**

Considerações finais sobre o artigo, sua qualidade, validade, mérito, etc.

DE TAL, Fulano  
(Nome do autor da ficha)



## 7.6. Títulos para leitura coletiva:

Texto 1- SCHLEE, M. B.; SOUZA, M. J.; REGO, A. Q.; RHEINGANTZ, P. A.; DIAS, M. A.; TANGARI, V. R. Sistema de Espaços Livres nas Cidades Brasileiras - Um Debate conceitual. In: *Paisagem e Ambiente*, p. 225-247, 2009. (pdf)

Texto 2- TANGARI, V. As formas e os usos dos sistemas de espaços livres no Rio de Janeiro. In: *Anais do V Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo*. Salvador: UFBA/ANPARQ, 2018. v. 4. p. 8299-8318. (pdf)

Texto 3- LAMOUNIER, A. A.; CARVALHO, T. C. C.; YAMAKI, H. T.; TANGARI, V. R. Atmosferas de Preferência e Paisagens Cotidianas: a cidade através de múltiplos sentidos. In: *Anais da Conferência Internacional 2019 / Resensitizing Cities. urban ambiances and senses: Proceedings of the International Conference*. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ, 2019. v. 01. p. 84-91.

Texto 4- SILVA, J. M. P.; MANETTI, C.; TANGARI, V. R. Compartimentos e unidades de paisagem: método de leitura da paisagem aplicado à linha férrea. In: *Paisagem e Ambiente*, v. 31, p. 61/v0i31-80, 2013.

Texto 5- LAMOUNIER, A. A.; YAMAKI, H. T. Paisagem Ferroviária no Norte do Paraná - uma aplicação metodológica à avaliação do caráter. In: Vera Regina Tangari; Alex Assunção Lamounier. (Org.). *Territórios e Paisagens Ferroviárias: aspectos morfológicos, identitários e patrimoniais*. Rio de Janeiro: PROARQ-FAU/UFRJ e Paisagens Híbridas, 2019. p. 97-119.

Texto 6- LAMOUNIER, A. A.; TANGARI, V. R. Atmosferas de preferência em regiões periféricas de conflitos e vulnerabilidade socioambiental: O Sistema de Espaços Livres na 'Faixa de Gaza Carioca' – Manguinhos, Rio de Janeiro-RJ. In: *Anais do Colóquio QUAPASEL*. São Paulo: FAUUSP, 2020.

Texto 7 - TANGARI, V. Critérios de análise aplicados aos espaços livres, à forma e à paisagem urbana: escalas, temporalidades e tipos morfológicos. In: *Anais do Colóquio QUAPASEL*. São Paulo: FAUUSP, 2014.

Texto 8 - LAMOUNIER, A.; YAMAKI, H. Espaços Complexos em Londrina: as "ladeiras" Espírito Santo e Alagoas. In: *Anais do I SINPEC*, 2005. p. 01-21 9 (pdf)

Texto 9 – LYNCH, K. Apêndice B: O Uso do método. In: LYNCH, K. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1999. P. 161-183

## 7.7. Títulos sugeridos para leituras individuais ou a critério dos estudantes:

ACSELRAD, Henri. *Cartografia Social e Dinâmicas Territoriais: marcos para o debate*. IPPUR/UFRJ, 2008. (texto em PDF).

COSGROVE, Denis. A Geografia Está em Toda Parte: cultura e simbolismo nas paisagens humanas. In: CORRÊA, Roberto Lobato; ROSENDAHL, Zeni (Org.). *Paisagem, Tempo e Cultura*. Rio de Janeiro: EDUERJ, 1998, p. 92-123.

FERREIRA, Maria Inês Caetano. Encontros e desencontros de moradores da favela no espaço social segregado. In *Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais*. v.7, no. 2, 2005, p. 9-26. (texto em PDF).

GALVÃO, Maria do Carmo Corrêa. *Percursos geográficos*. Rio de Janeiro: Lamparina/PPGG-UFRJ, 2009.

LAMOUNIER, Alex; CARVALHO, Thereza; YAMAKI, Humberto; TANGARI, Vera. *Atmosferas de Preferência e Paisagens Cotidianas: a cidade através de múltiplos sentidos*. In: *Ressensibilizando Cidades: ambiências urbanas e sentidos*. *Ressensitizing Cities: urban ambiances and senses*, 2019, Rio de Janeiro-RJ. *Anais da Conferência Internacional 2019 Ressensibilizando Cidades: ambiências urbanas e sentidos / Resensitizing Cities. urban ambiances and senses: Proceedings of the International Conference*. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ, 2019. v. 01. p. 84-91. (texto em PDF).

MACEDO *et al.* Considerações preliminares sobre o sistema de espaços livres e a constituição da esfera pública no Brasil. In TANGARI, Vera, Schlee Mônica Bahia, Andrade, Rubens de. (org.) *Sistema de espaços livres: o cotidiano, ausências e apropriações*. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ-PROARQ, 2009.

MACEDO, Silvio Soares. Urbanização, litoral e ações paisagísticas à beira d'água. In TANGARI, Vera, Schlee Mônica Bahia, Andrade, Rubens de. e DIAS, Maria Ângela. (Org.). *Águas urbanas: uma contribuição para a regeneração ambiental como campo disciplinar integrado*. Rio de Janeiro: FAU/UFRJ-PROARQ, 2007. (texto em xerox).

RHEINGANTZ, Paulo Afonso; ALCANTARA, Denise de; BARBOSA, Alexandre L. Pires de Almeida: Reduto da Alma Encantadora das Ruas do Rio de Janeiro. In *Anais do III Seminário Projetar*. UFRGS: Porto Alegre, 2007. (texto em PDF).



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO**  
**FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO**  
Programa de Pós-Graduação em Arquitetura - PROARQ



SOUZA, Marcelo. *Os conceitos fundamentais da pesquisa sócio-espacial*. Rio de Janeiro: Bertrand, 2ed.,2015.

TÂNGARI, Vera Regina. "Espaços livres públicos como espaços museográficos". In GUIMARAENS, Ceça, IWATA, Nara, POLLY, Vânia e KESSEL, Carlos (Org.). *Anais do Seminário Internacional Museografia e Arquitetura de Museus*. FAU/ProArq-UFRJ, 2005.pp.49-72. (texto em PDF).

TÂNGARI, Vera R. *et al.* Morfologia urbana, suporte geo-bio-físico e o sistema de espaços livres no Rio de Janeiro. In CAMPOS, A.A.; QUEIROGA, E.; GALENDER, F.; DEGREAS, H.; AKAMINE, R.; MACEDO, S.S.; CUSTÓDIO, V. (orgs.) *Quadro dos sistemas de espaços livres nas cidades brasileiras*. São Paulo: FAUUSP, 2012. p. 195-227.

**Outros textos podem ser sugeridos pela turma**

**Teses e dissertações do PROARQ/PROURB/UFF: títulos de indicação dos alunos**